

## Ludmila Kočíšová ...



... výroba figurek z kukuřičného šustí



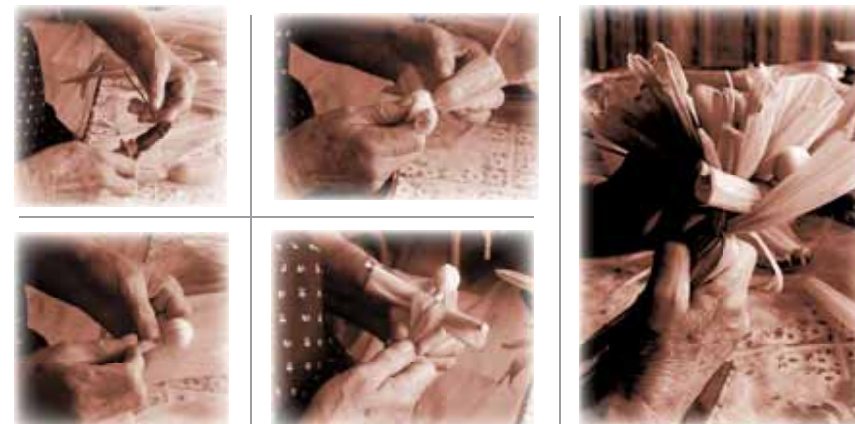
**L**udmila Kočíšová se narodila 27. září 1931 ve slovácké obci Vnorovy. Rukodělné práci pro Ústředí lidové umělecké výroby se zpočátku věnovala vedle hlavního zaměstnání. V té době pro jeho prodejny zhotovovala především vnorovské zelové kraslice. Od roku 1971 se zručná a nápáditá výrobkyně stala již trvalou zaměstnankyní a vedle sezónní výroby kraslic se začala trvale věnovat figurkám z kukuřičného šustí. Její zkušenosti a zručnost byly v roce 1978 oceněny udělením titulu Mistr lidové umělecké výroby. Své práce se nevzdala ani po odchodu na odpočinek a dosud se jí plně věnuje, v čemž jí aktivně pomáhají manželky jejich dvou synů.

Ludmila Kočíšová se jako zaměstnankyně ÚLUV výraznou měrou podílela na přetvoření starších předloh, kterým dokázala vtisknout novou tvář a estetickou hloubku. Díky svému přirozenému výtvarnému talentu i zručnosti začala záhy zdokonalovat výtvarný vzhled jednotlivých figur a rozšiřovat jejich sortiment o nové náměty. Z její dílny vzešla celá řada kolekcí figurek, které jsou zajímavé a cenné výtvarným pojetím, jež spojuje přírodní invenci, výbornou znalost materiálu a jeho možnosti s dlouholetou zkušeností. Technické zpracování je na vysoké úrovni, čímž figurky získávají nezaměnitelný charakter a vzhled, můžeme dokonce mluvit o zřetelném autorském rukopise,

*Zpracování kukuřičného šustí mělo v nížinných oblastech Moravy a sousedního Slovenska velice starou tradici. V průběhu druhé poloviny 19. století se jí dostalo celé řady*



*impulsů ve formě pořádání kursů na zvelebení produkce a zavádění nových vzorů. Nejrozšířenější byla výroba užitkových předmětů, jako jsou nákupní tašky, prostírky, dózy a různé schránky. Výroba figurek byla po dlouhou dobu v jejich stínu a zaměřovala se spíše na příležitostné zhotovování hraček pro děti. Teprve cílená práce výtvarní*



ků ŮLUV a jejich snaha najít nové možnosti využití tradičních materiálů pro výrobu vkusných suvenýrů, dala vzniknout novému pojetí a ztvárnění figurek. Především bratislavské ústředí ŮLUV zpracovalo celou řadu námětů i konkrétních vzorů, které se opíraly o stylizované krojové typy, zvykoslovné situace, pracovní činnosti a mnohé další motivy.



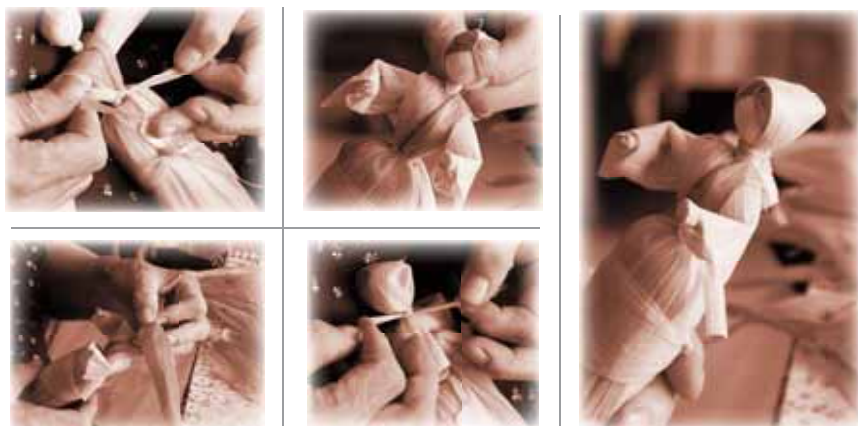
Figurky se poznenáhlu staly nejen velice oblíbené, ale též hojně napodobované. Výroba se rozšířila nejprve na Moravu, kde částečně navázala na místní vzory a poté se prostřednictvím Klubů lidové tvorby rozšířila téměř po celém území České republiky.

který se na první pohled liší od běžné produkce. Postavičky jsou zpracovány v dynamickém pohybu bez statické ztuhlosti, mají svůj výraz, někdy dokonce i humor.



Oblíbené náměty čerpá z venkovského prostředí a jeho zemědělských a domácích prací. Zachycuje např. hrabání sena, pasení dobytka, předení, vyšívání, stejně oblíbené jsou i vánoční náměty, jako je Svatá rodina a klanění Tří králů. Častým motivem jsou velikonoční zvykosloví a také různé krojové typy ze Slovácka.

Výrobky Ludmily Kočíšové se staly součástí celé řady výstav a předváděcích akcí doma i v zahraničí, takže její práce je dobře známá širokému okruhu zákazníků. O svoje zkušenosti se podělila s posluchači několika výukových kursů při Klubu lidové tvorby, kde působila jako lektorka. Její práce jsou uloženy v regionálních i národních muzeích, jako je Etnografický ústav Moravského zemského muzea v Brně či Národní ústav lidové kultury, Strážnice.



Ludmila Kočíšová  
Obecnice 252  
696 01 Vnorovy  
tel. 518 328 645